

LES « COUPS DE CŒUR »

La plupart des personnalités ont choisi non pas un mais deux objets. Madame Rachida Dati était représentée par Mme Caroline Sauvage, chargée de Mission à la mairie du VII^{ème} arrondissement

M. Pierre Rosenberg, de l'Académie Française, Directeur honoraire des Musées de France.

Extrait du commentaire de Pierre Rosenberg : « (...) cette entrée dans le monde de la céramique et du verre m'a été un émerveillement. J'encourage donc les amateurs et les collectionneurs à se passionner à leur tour pour tel ou tel aspect du verre et de la céramique : un rayon de soleil dans la grisaille quotidienne. »



Aiguière en verre de couleur aubergine à filets bleus.
Epoque Romaine, Vallée du Rhin,
IIIème-IVème siècle Ap/JC
Hauteur : 29,7 cm.
(Armétal, P-R Royer)



Quadruple balsamaire en verre de couleur verte à nombreux filets superposés.
Hauteur : 22,7 cm
Méditerranée Orientale
Vème siècle ap/JC
Etat intact
(Armétal, P-R Royer)

Mme Antoinette Hallé, Conservateur général du Patrimoine, ancien Directeur du Musée de Sèvres.

Retour aux sources ou à ses premières amours pour les arts du feu, pour Mme Hallé qui a été naturellement attirée par la plaque en émail de Limoges du XVI^e siècle et ce grand plat en faïence de Sèvres inspiré de la Renaissance de la deuxième partie du XIX^e siècle.



Plaque en émail peint représentant La Résurrection.
Limoges, milieu du XVI^e siècle.
Dimensions : 22,4 x 16,2 cm.
(Armétal, P-R Royer)



Très beau plat en faïence de Sèvres daté de Juillet 1867, porte un monogramme « M » pour Meyer - Heine Abraham et est signé : « Manufacture Impériale de Sèvres »
Son décor, inspiré de la Renaissance, rehaussé d'or et d'argent représente : sur l'aile, 4 vases et 4 consoles, sur le petit bassin une jeune renardière.
Diamètre : 49,5 cm
(Le Cabinet d'Amateur)

M. Marc Fumaroli, de l'Académie Française, Président des amis du Musée du Louvre et professeur au Collège de France.

Extrait du commentaire : « Pour ma part, je n'hésite pas un instant, et je privilégie la rare et élégante soupière ou pot à oille, strasbourgeoise de très élégant style néo-classique. »



Strasbourg, 1765-1770

Pot à oreille et son couvercle, de style néo-classique en porcelaine dure. Les anneaux sont en bronze doré. Fabrique de Joseph Hannong.

Le même modèle existe aussi en faïence.
Diamètre : 37 cm ; Hauteur : 32cm.
(Le Cabinet d'Amateur)

Mme Chantal Pescheteau-Badin, commissaire-priseur.

D'une famille de collectionneur de faïences depuis plusieurs générations.

Mme Pescheteau-Badin a choisi cette coupe en majolique d'Urbino de l'atelier Patanazzi vers 1580, à la fois pour sa forme rare et son décor de dieux marins sur fond ondé, style de décor repris à Nevers au XVIIe siècle et ce rare porte montre complet en faïence de Rouen du milieu du XVIIIe siècle.



Saucière en forme de coquille à tête de grotesque en majolique à décor polychrome « a Istoriato » d'une scène mythologique représentant des dieux marins sur un fond ondé. Urbino, atelier Patanazzi vers 1580.

Longueur : 18 cm.

(JM Béalu & Fils)



Rouen, Porte montre en faïence avec sa montre d'origine. Année 1750.

De forme rocaille, supporté par deux lions assis, le décor représente les 4 saisons.

Attribué au Maître des Muses.

A figuré à l'expo. Faïences Françaises de 1932.

Hauteur : 34 cm.

(Le Cabinet d'Amateur)

M. François Duret-Robert, juriste, professeur à la Sorbone et à Paris Dauphine. M. Duret-Robert, également collectionneur de céramiques à été impressionné par la rare terrine en porcelaine de Strasbourg, porcelaine qu'il affectionne tout particulièrement, et par ce plat de Montelupo à décor de cavalier du XVIIe siècle. Ce type de décors qui représentent la plupart du temps un soldat ou un cavalier eut beaucoup de succès et avait été fait au départ pour railler les envahisseurs autrichiens. Quelle modernité graphique de surcroît, si proche de la BD contemporaine !



Strasbourg, 1765-1770

Pot à oreille et son couvercle, de style néo-classique en porcelaine dure. Les anneaux sont en bronze doré. Fabrique de Joseph Hannong.

Le même modèle existe aussi en faïence.

Diamètre : 37 cm ; Hauteur : 32cm.

(Le Cabinet d'Amateur)



Plat en faïence polychrome à décor de cavalier armé d'une épée et d'un broquel de poing.

Toscane, Montelupo, vers 1620-1640.

Diamètre : 31,3 cm

(Armétal, P-R Royer)

M. Richard Cohen, collectionneur, New-York.

M. Cohen, grand collectionneur de porcelaine de la première moitié du XIXe siècle, a sélectionné la très rare assiette du service Grenouille exécuté pour Catherine II. Et cette autre rare assiette du service du Roi Louis Philippe.

« Peu de gens le savent mais je collectionne aussi la porcelaine anglaise des 18^e et 19^e siècles. Une pièce du « Frog Service » est un « incontournable » pour un collectionneur de Wedgwood mais toujours très difficile à trouver. Ce n'est pas de la porcelaine mais de la faïence fine mais j'aime ce service car toutes les pièces sont ornées de différentes vues de la campagne anglaise délicatement peintes en sépia. Le blason ornée de la grenouille verte m'amuse beaucoup aussi et me rappelle un peu le service Hippopotame (« Hippo Service ») que j'ai commandé à la manufacture royale de Copenhague. »



Assiette issue du « Green Frog Service » réalisée par Wedgwood et Bentley pour l'Impératrice Catherine II de Russie circa 1773 – 1774

Faïence fine de Wedgwood, Staffordshire, Angleterre
Diamètre: 25 cm
(Galerie Vandermeersch)

« J'ai choisi cette assiette au camée représentant le roi Philippe Auguste car j'apprécie particulièrement les portraits peints façon camée (je collectionne aussi les miniatures) ainsi que le travail de dorure et argenture à décor de fleurs de lys sur un fond bleu roi pour le marli de l'assiette. Je crois qu'à cette époque aucune autre manufacture n'a atteint la qualité sévrienne.

C'est aussi une réelle découverte puisque cette assiette fait partie d'un ensemble de 7 assiettes peintes par Didier dont je possède déjà les deux assiettes réalisées un an plus tard représentant Gaston d'Orléans et Marguerite de Valois. Et il est aujourd'hui très difficile d'en trouver et j'aime l'idée de pouvoir reconstituer des ensembles qui sont dispersés.

Initialement réalisées pour un projet de service destiné au roi Charles X l'entreprise est brusquement arrêtée pour n'être reprise qu'en 1837 dont le peintre Didier est chargé de compléter ce Déjeuner du roi composé d'un total de 19 pièces. »



Assiette en porcelaine de Sèvres

Première assiette d'une série de sept réalisées pour le déjeuner dit des personnes royales de France et appelées service du Roi en janvier 1830.

A décor en camée du Roi Philippe Auguste.
(Les Armes du Chevalier)